

Les paraphrases poétiques sur les psaumes font l'objet, dans la France du XVII^e siècle, d'un véritable engouement, dont témoigne en particulier le nombre élevé d'éditions pourvues d'une notation musicale. Ces journées d'étude aborderont l'un des aspects éditoriaux les plus singuliers de ce vaste corpus, représenté par cinq psautiers complets parus entre 1624 et 1663 avec l'adjonction de mélodies à voix seule. Dans leur présentation et la disposition même de la musique, ces psautiers semblent démarquer un modèle rendu courant depuis le milieu du XVI^e siècle, dont la diffusion la plus large fut assurée à partir de 1562 par le psautier dit « de Genève », l'accessoire principal du culte calviniste. En pleine époque d'exercice de l'édit de Nantes, il s'agira d'examiner comment les cinq psautiers du XVII^e siècle, initialement conçus au sein de milieux catholiques, définissent leur identité mélodique. Entre des tournures mélodiques relevant d'un écho calculé du psautier réformé, et des procédés au contraire conçus dans le sens d'un éloignement, l'examen des écarts ou des similitudes mélodiques permettra de faciliter la lisibilité d'une véritable cartographie musicale du psautier français au XVII^e siècle, dont il n'existe jusqu'à présent aucun état dans les rares études abordant le sujet.

Institut Claude Longeon UMR 5037
 Université Jean Monnet
 35, rue du 11 Novembre
 42023 Saint-Etienne cedex 2

Renseignements
<http://icl.univ-st-etienne.fr>
marc.desmet@univ-st-etienne.fr
 04 77 42 16 54 (Fabienne Vial)

Réalisation : ArabesquesEPerrin@gmail.com

LA MONODIE DU PSAUTIER EN VERS FRANÇAIS AU XVII^e SIÈCLE

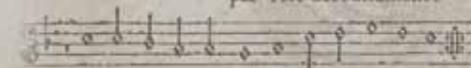
PSEAVME PREMIER.

Beatus vir qui non abiit.

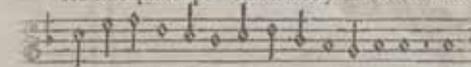


Vn heur vraiment parfait
 Et qui n'est arrêté

et homme à jouissance,
 par fole accoustumance



Qui ne suit des peuteurs le conseil deceuant:
 Au trac que les pecheurs à clos yeux vont suinant:



Et qui ne s'est assis au banc de pestilence, Où



la voix des moqueurs blasfème si souant.



Institut Claude Longeon
 Université Jean Monnet
 Saint-Étienne

Journées d'étude les 27 et 28 novembre 2009
 Concert le 27 novembre



Institut Claude Longeon
 Histoire de la pensée classique,
 de l'Humanisme aux Lumières
 CNRS / UMR 5037



LA MONODIE DU PSAUTIER EN VERS FRANÇAIS AU XVII^e SIÈCLE

Vendredi 27 novembre

salle du conseil, faculté de lettres, bâtiment G

9h30

Marc DESMET (ICL, UMR 5037)

Les Psaumes en vers français de Philippe Desportes,
mis en musique par Denis Caignet (1624).

Clémence MONNIER (Paris IV)

Les Psaumes en vers français de Charles Le Breton,
mis en musique par M.D.S.C. (1663).

14 h

Jean-Michel NOAILLY (ICL, UMR 5037)

Les Psaumes en vers français d'Antoine Godeau,
mis en musique par Antoine Lardenois (1655).

Cécile DAVY-RIGAUX (IRPMF, UMR 200)

Les Psaumes en vers français d'Antoine Godeau,
mis en musique par Artus Auxcousteaux (1656).

Thomas LECONTE (CMBV, UMR 2162)

Les Psaumes en vers français d'Antoine Godeau,
mis en musique par Thomas Gobert (1659).

18 h

Concert

hall du bâtiment recherche « MRASH »

Anne DELAFOSSE-QUENTIN, Leslie PEETERS (voix),
Eugène FERRÉ (luth).

Samedi 28 novembre

bâtiment E

9h30

TABLE RONDE de l'ensemble des participants.

Synthèse des présentations et perspectives de recherche.



Journées d'étude
de l'Institut Claude Longeon
organisées par
Marc Desmet et Jean-Michel Noailly
Université de Saint-Étienne,
27 et 28 novembre 2009