Sous la direction de
P. Callegari, S. Costa, M. Pizzo, M. Scolaro, M. di Salvio

Contact général
Pôle étudiant d'organisation de pédagogie et de communication de l'UPMF :
M. Carlizza, E. Cuenot-Hodiste, J.-C. Pons, L. Roche, A. Rusch, A.-S. Sauva, L. Szekely

Responsable scientifique du projet
Illustrer l'Histoire // Illustrare la Storia 2008-2010
Sandra Costa

http://illustrerlhistoire.upmf-grenoble.fr
illustrerlhistoire@gmail.com

Secrétariats
Catherine Brun : CRHIPA, UFR Sciences-Humaines – B.P. 47,
38040 Cedex 9 Grenoble
tél. 0476827369 – fax 0476827365
Giuseppina Grasso : IIC – 47 av. Alsace Lorraine,
38000 Grenoble, tél. 0476460938

Tous les programmes détaillés peuvent être consultés
sur les sites de l'IIC-Grenoble, du CRHIPA et de la MSH-Alpes

Réalisation Graphique : Anne-Sophie Soura

1861 > 2011 > >
150° anniversario Unità d'Italia

COLLECTIONS D'ART ET PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE DANS L'ITALIE DU *RISORGIMENTO*

Sous le Haut Patronage de la
Présidence du Conseil des Ministres Italiens
à l'occasion du 150° anniversaire de l'Unité de l'Italie

ILLUSTRER L'HISTOIRE
ILLUSTRARE LA STORIA

juillet 2010 - mars 2011
Rome - Grenoble - Fermo - Ravenne

COLLECTIONS D'ART ET PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE DANS L'ITALIE DU *RISORGIMENTO*

Exposition

L'exposition s'est d'abord tenue à Rome au *Vittoriano* (juillet-septembre 2010) dans le cadre des manifestations promues par la Présidence du Conseil des Ministres italiens, et le *Comitato delle Celebrazioni* à l'occasion du 150e anniversaire de l'Unité d'Italie. La présentation à l'ancien Musée de Peinture de Grenoble a été organisée par l'*Istituto Nazionale per la Storia del Risorgimento* et l'ICCD de Rome et par l'Université Pierre Mendès France (CRHIPA) et l'*Istituto Italiano di Cultura* de Grenoble, en collaboration avec la MSH-Alpes.

Cette exposition souhaite mettre en valeur la connaissance et l'appréciation du patrimoine artistique Italien, qui font suite au *Risorgimento* et à l'Unité de 1861, tout autant que l'importance des photographies historiques comme source pour l'étude des collections d'art et de l'héritage patrimonial.

À partir de la seconde moitié du XIXe siècle commencent à s'organiser les premiers musées nationaux d'art et d'histoire. Souvent à travers le passage d'une pratique de collection aristocratique à des musées-collections civiques et nationaux qui, parfois, voulaient être un moment utile à la formation des artisans comme des artistes. Entre-temps, les Savoie commandaient directement des œuvres aux artistes du XIXe siècle et faisaient aussi décorer de nouveaux "lieux de pouvoir".

Les photographies de cette époque, qui voit se forger l'identité nationale italienne (aussi par le biais de l'art), constituent un patrimoine largement inédit, et nous aident à mieux connaître cette période historique. D'une part, en montrant les œuvres dans leurs collocations d'origine et d'autre part, en présentant les collections, le mobilier et les solutions muséographiques des premières expositions nationales. Ainsi, ces images d'art et d'histoire illustrent la construction progressive d'une nouvelle identité culturelle et patrimoniale de l'Italie, qui prend place à l'intérieur du panorama artistique international.

Ancien Musée-bibliothèque de Grenoble, Place de Verdun
du 28 octobre au 14 novembre 2010

Entrée libre

visites commentées en français ou italien, gratuites et tout public.

L'OCCHIO DELLA MEMORIA
L'ŒIL DE LA MÉMOIRE

SOURCES "IRRÉGULIÈRES" POUR L'HISTOIRE DU XIXE SIÈCLE :
OBJETS ET COLLECTIONS

EXPOSITION DIDACTIQUE À LA MSH-ALPES ET AU CENTRE DE RESSOURCES DE L'UFR SCIENCES-HUMAINES DE L'UNIVERSITÉ DE GRENOBLE

Également présentées au Museo del Risorgimento de la ville de Ravenne, les photographies de l'historien d'art et conservateur du patrimoine Andrea Santucci, s'inspirent des collections liées au thème de l'Unité de l'Italie. L'exposition photographique est réalisée avec la collaboration du pôle étudiant franco-italien d'organisation et de communication.
Elle se compose d'images relatives au *Risorgimento*, qui en reprennent les raisons et les éléments iconographiques les plus distinctifs et récurrents : des traces matérielles d'un parcours et de sa mémoire historique. Il s'agit des représentations provenant des musées les plus significatifs du *Risorgimento*, des souvenirs de Verdi ou de Garibaldi, des collections, des monuments et des palais qui ont constitué les étapes d'une construction identitaire. Un parcours qui analyse d'un côté, l'empreinte laissée par l'Unité de l'Italie dans les arts et de l'autre, ce que les arts ont fait pour l'Unité.

Avec la collaboration de l'équipe du Centre de Ressources de l'UFR Sciences humaines de l'Université de Grenoble : A. Lanfranchi, A. Souchon, O. Valarcher

Domaine Universitaire Saint-Martin-D'Hères, Avenue Centrale

Visites commentées gratuites, par le pôle étudiant d'organisation, de pédagogie et de communication du Département d'Histoire de l'Art de l'UPMF.

COLLECTIONS D'ART ET PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE DANS L'ITALIE DU *RISORGIMENTO* : AUTEURS, INSTITUTIONS, REPRÉSENTATIONS

COLLOQUE INTERNATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART ET D'HISTOIRE

Jeudi 4 novembre 2010, MSH-Alpes
9h30-13h

Ouverture des travaux
Philippe Saltel (Directeur de UFR SH Université de Grenoble), Michel Tarpin (Directeur du CRHIPA), Matteo di Salvio (Directeur de *l'Istituto Italiano di Cultura-Grenoble*)

L'héritage artistique du passé et la construction de l'État
Présidence de Dominique Rigaux, Directrice de la MSH-Alpes

Conférence d'ouverture
- Dominique Poulot (Directeur de l'E.D. Paris I)
Collections d'art et identité en Europe au XIXe siècle

*

- Michel Tarpin (Université de Grenoble)
Visiter la Rome archéologique avant et après l'Unité

- Maria Luigia Pagliani (Istituto Nazionale di Studi Verdiani)
Alla ricerca della identità italiana : musei civici ed archeologici tra centro e periferia

14h30-17h

Les Savoie au XIXe siècle : les collections privées et le soutien à l'art national
Présidence de Dominique Poulot et Marco Pizzo

- Sandra Costa (Université de Grenoble)
Roberto et Massimo d'Azeglio : Les collections d'art ancien «per l'onore del trono» et l'éducation de la nation

- Emilia Anna Talamo (Università di Roma)
La miniatura ottocentesca durante il regno Savoia

- Michela Scolaro (Università di Fermo)
Art Contemporain, monarchie et Expositions Universelles

Visite guidée de l'exposition par les commissaires scientifiques

18h
Ancien Musée Bibliothèque / Place de Verdun

Vendredi 5 novembre 2010, MSH-Alpes
9h30-12h30

La photographie comme source pour l'histoire des collections et du patrimoine italien
Présidence de Michel Tarpin, Directeur du CRHIPA

- Marco Pizzo (Directeur du *Museo Centrale del Risorgimento di Roma*)
Arte e collezioni nei nuovi luoghi del potere dell' Italia unita : la foto come fonte per la storia dell'Unità d'Italia

- Johan Icks (*Deutsche Botschaft beim Heiligen Stuhl*)
Sources iconographiques et étude de l'archéologie à Rome

- Paola Callegari (*Responsable de la Fototeca Nazionale ICCD di Roma*)
Il collezionismo e l'arte italiana del Risorgimento attraverso i fondi della Fototeca Nazionale

- Pier Paola Penzo (Université de Bologne)
L'orgueil de l'Italie après l'Unité. Photographies de villes à l'exposition de Vienne en 1873

Table ronde animée par Michael Jakob (Université de Genève)

14h -18h

L'art et les collections italiennes dans l'objectif des Français
Présidence de Paola Callegari, Responsable ICCD

- Arnaud Rusch (École doctorale de Grenoble)
Posséder, protéger et valoriser : l'illustration au service de l'inventaire d'un patrimoine savoyard devenu français

- Olivier Tomasini (Directeur du projet Maison de Stendhal)
Un fond photographique stendhalien en question

*

Conférence de clôture

- Laurence Nesme (Directrice du Musée Hébert)
La Rome de Hébert : les photographies du Directeur de l'Académie de France à Rome

Conclusions

Sandra Costa, responsable scientifique du projet *Illustrer l'Histoire// Illustrare la Storia 2008-2010*

CONFÉRENCES À *L'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA*

Offertes chaque semaine, durant l'exposition par l'*Istituto italiano di Cultura de Grenoble*, les conférences de spécialistes proposent au grand public des éclairages particuliers en complément aux oeuvres présentées à l'ancien Musée-bibliothèque.
Ces conférences s'articulent autour de deux axes principaux, pluridisciplinaires et diachroniques : l'histoire culturelle du *Risorgimento* et l'histoire de la sauvegarde du patrimoine artistique italien.

LA PHOTOGRAPHIE COMME SOURCE HISTORIQUE ET ARTISTIQUE DU XIXE AU DÉBUT DU XXE SIÈCLES

COURS D'EXCELLENCE À L'UNIVERSITÉ DE FERMO

Dès son invention en 1839, la photographie est devenue une méthode de connaissance du réel. Pendant le XIXe siècle, elle fût utilisée pour documenter les événements historiques, pour aider les artistes dans leur travail et pour faire mieux connaître les collections d'art ancien. Aujourd'hui, l'emploi des techniques numériques et d'Internet a imposé de nouveaux standards descriptifs et de nouvelles clefs de lecture qui permettent d'insérer la photographie au même plan que d'autres systèmes savants de documentation.
La photographie se prête donc à être finalement considérée comme un document historique dont la complexité doit s'étudier par des méthodes archivistiques et aussi d'analyse visuelle.

ORGANISATION, GESTION ET COMMUNICATION D'UNE MANIFESTATION FRANCO-ITALIENNE

SÉMINAIRE INTERNATIONAL FORMATION PÉDAGOGIQUE

L'organisation de ces manifestations franco-italiennes autour des collections d'art ancien et de la photographie artistique dans l'Italie du *Risorgimento*, est l'occasion d'un stage de formation pour des étudiants français et italiens des universités de Grenoble et de Fermo. Réunis au sein d'un pôle d'organisation, de pédagogie et de communication, les étudiants peuvent s'initier à l'organisation culturelle internationale.