

Labo junior REPHAM (Représentations et Exercice du Pouvoir : l'Héritage Antique à l'époque Moderne) :

« Longue expérience des choses modernes et continuelle leçon des antiques » : l'héritage antique dans la pensée et les pratiques du pouvoir à la Renaissance et à l'âge classique

Séminaire « Le pouvoir de la parole chez Rousseau » : Programme

Ce séminaire, organisé par Flora Champy et Maria Leone, s'attache à étudier les procédés par lesquels Rousseau investit sa parole d'une force singulière, et les conséquences de l'irruption de cette parole dans l'espace public. Nous verrons comment Rousseau construit son image d'écrivain, et d'écrivain citoyen, à partir de sa conception du langage. Ce qui implique d'examiner son rapport à la langue même (notamment à travers la musique et la traduction), la construction complexe des discours dans son œuvre, ainsi que la réception de ses ouvrages sur la scène littéraire et sociale. L'articulation des notions de "pouvoir" et de "discours" se réalisant pour Rousseau dans l'alliance dynamique et parfois problématique du "politique" et de la "poïésis", ce séminaire se présentera comme une application exemplaire des thématiques du laboratoire junior REPHAM.

Les séances ont lieu à l'ENS de Lyon, site Descartes, de 16 à 18h aux dates indiquées. Les salles du second semestre seront précisées ultérieurement.

14 octobre, salle R 20

Maria LEONE (Université Paris IV – Sorbonne) :
Les dispositifs d'incarnation de la parole chez Rousseau

25 novembre, salle F 102

Flora CHAMPY (ENS de Lyon – Rutgers University) :
Rousseau, écrivain latin citoyen de Genève

20 janvier, salle F 04

Martin RUEFF (Université de Genève) :
Prier, professer, confesser : actes de parole et actes de foi dans la pensée religieuse de Jean-Jacques Rousseau

2 mars

Théophile PÉNIGAUD (ENS de Lyon) :
Le citoyen du *Contrat Social* peut-il parler ?

27 avril

Michael O'DEA (Université Lumière Lyon II – UMR LIRE 5611) :
Pouvoirs de la voix et mélodie sensible: Jean-Jacques contre les théoriciens de l'harmonie

11 mai

Bruno BERNARDI (CERPHI – UMR 5037) :
« Camarades, écoutez-moi » : la question de l'éloquence politique dans la seconde lettre d'*Émile et Sophie*

15 juin

Christophe MARTIN (Université Paris IV – Sorbonne) :
Voix de la nature et usages de la fiction chez Rousseau