

Cycle de manifestations dans le cadre de la venue de Vinzenz Hediger, Professeur invité du CIERA et de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme

Vinzenz Hediger est professeur de cinéma à la Goethe Universität Frankfurt am Main. Philosophe de formation et ancien critique de cinéma pour la *Neue Zürcher Zeitung*, ses domaines de spécialisation incluent le cinéma documentaire et la théorie du cinéma et son histoire. Il est un des fondateurs du réseau européen de recherches sur les cinéma NECS (www.necs.org) qu'il a co-dirigé de 2007 à 2011.

Vinzenz Hediger est professeur invité du CIERA et de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme.

**Mardi 1er octobre 2013 – 18h30, Goethe-Loft, 18 rue François Dauphin, 69002 Lyon
Entrée libre**

La réalité sur commande. Notes sur la pratique du cinéma documentaire à propos de *Nur der Nebel ist grau* (1965) de Robert Ménégos

Conférence de Vinzenz Hediger (Goethe Universität Frankfurt/Main) organisée en partenariat avec le CIERA, l'ENS de Lyon, et la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH).

Que devient le cinéma documentaire quand il entre dans le champ de l'économie et de l'organisation industrielle? La question sera posée à partir du film *Nur der Nebel ist grau. Impressionen aus dem Werk der August-Thyssen-Hütte* („Seul le brouillard est gris“), réalisé par Robert Ménégos, ancien résistant et membre du PCF, pour les aciéries Thyssen (August Thyssen-Hütte AG) en 1965. Ce film permettra d'explorer les liens complexes et souvent contradictoires entre la création artistique et les contraintes sociales et institutionnelles dans le domaine du documentaire. Un accent particulier sera mis sur les inflexions rhétoriques de l'esthétique du documentaire : celui-ci est censé être un moyen privilégié de la découverte du réel, alors qu'il se met ici au service d'une organisation industrielle et de ses buts stratégiques. Mais le film de Ménégos pose aussi la question dans l'autre sens : le cinéma documentaire peut-il exister, et a-t-il jamais existé, en dehors des contraintes institutionnelles?

La conférence comprend une projection du film (23 min, couleur).

Introduction : Anne Lagny, Professeur des Universités (ENS de Lyon)



Jeudi 3 octobre 2013 – 13h-17h, ENS de Lyon, salle F008

**Le documentaire comme système expérimental:
pour une nouvelle approche de la question du cinéma documentaire**

Séminaire de Vinzenz Hediger (Goethe Universität Frankfurt/Main) organisé en partenariat avec le CIERA, l'ENS de Lyon, et la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH), dans le cadre du Séminaire ALL048 *Méthodes, Projets, Travaux* (Responsable : Anne Lagny, CERPHI, UMR 5037).

À partir de quelques exemples du cinéma documentaire allemand, notamment "Die Kinder von Golzow" de Wilfried et Barbara Junge et les films de Harun Farocki, cette conférence propose de mettre à l'épreuve les conceptions courantes du cinéma documentaire à partir de quelques concepts tirés de la sociologie et de l'histoire de la science, notamment le concept du "système expérimental" proposé par Hans-Jörg Rheinberger.

La conférence comporte des extraits de "Die Kinder von Golzow" et un moyen-métrage de Harun Farocki, "Ein Bild" ("Une image"), de 1983.

Ce séminaire est ouvert à tous, en particulier aux étudiants en Master et aux doctorants.

Lundi 7 octobre – 10h-13h, ENS de Lyon

**Pourquoi relire Bazin:
Leçons (à partir) de l'histoire de la théorie du cinéma**

Séminaire de formation doctorale de Vinzenz Hediger (Goethe Universität Frankfurt/Main) organisée en partenariat avec le CIERA, l'ENS de Lyon, et la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH)

Qu'est-ce que la "théorie du cinéma"? Quelle est, par rapport au cinéma, la relation entre théorie et critique? Quelle contribution une théorie du cinéma peut-elle et doit-elle contribuer à notre compréhension d'une culture contemporaine marquée, entre autres, par une réarticulation du cinéma et de ses dispositifs sur l'axe du numérique? Ce séminaire se propose de traiter ces questions à partir des écrits d'André Bazin, critique et théoricien du cinéma dont l'œuvre connaît depuis quelques années une renaissance remarquable au niveau international.

Ce séminaire de formation doctorale est ouvert à tous, en particulier aux étudiants en Master et aux doctorants.

Contact : Tamara Eble (tamara.eble@ens-lyon.fr)

