

Comment le théâtre représente-t-il les personnages à la marge ? Quelle place leur est accordée par la fiction dramatique, sujette à des règles, à une époque hiérarchisée ? Bien souvent les personnages placés à la marge contestent l'autorité, qu'elle soit politique ou familiale, par le verbe et / ou l'action.

Sous l'Ancien Régime en effet nombreuses sont les catégories auxquelles est déniée toute autorité, valets et jeunes gens, femmes et cadets. Comme l'autorité n'est pas toujours superposable au pouvoir, loin s'en faut, et que le conflit est nécessaire à l'intrigue dramatique, les pièces mettent en scène des personnages auxquels leurs qualités morales ou intellectuelles confèrent une autorité ou bien qui sont réfractaires à l'ordre établi. Ces personnages à la marge, en marge, à des degrés différents, qui permettent de composer des intrigues riches en rebondissements et en suspens, seraient aussi les supports d'une interrogation portée par le théâtre à la société même qui a fondé et motivé leur marginalité.

Peut-on envisager sur un mode historique une absorption des marges dans le spectacle ? De quelles façons ? et selon quelles chronologies ?

On se demandera comment les normes en matière d'autorité se trouvent interrogées par les fictions théâtrales et, inversement, comment ces personnages à la marge supportent une réflexion générique sur les visées du théâtre ou la vraisemblance.

### Organisation

Christelle Bahier-Porte (IHPC – UMR 5037)

Zoé Schweitzer (CELEC – EA 3069)

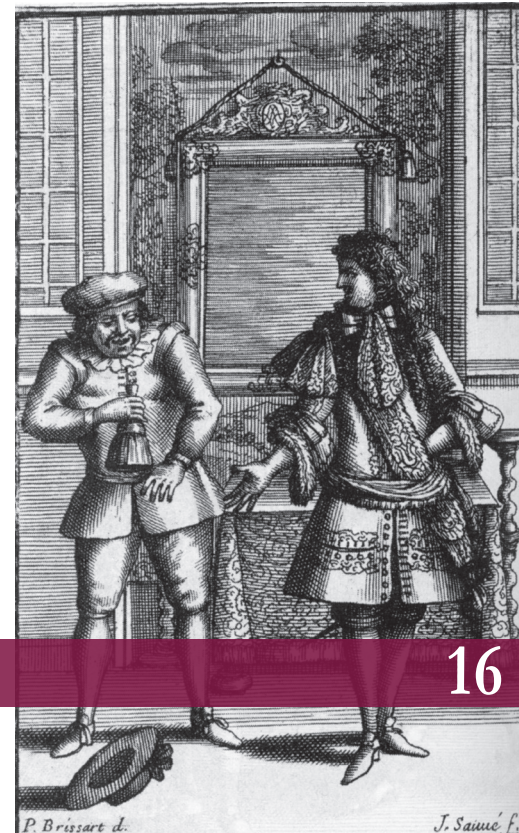
### Contacts

Marie-Thérèse Baud (IHPC) : [marie.therese.baud@univ-st-etienne.fr](mailto:marie.therese.baud@univ-st-etienne.fr)

Nadine Lévêque-Lair (CELEC) : [nadine.lair@univ-st-etienne.fr](mailto:nadine.lair@univ-st-etienne.fr)

# Autorité et Marginalité sur les scènes européennes

(XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)



16 - 17 janvier 2014

Campus Tréfilerie  
Salle G05

## Jeudi 16 janvier 2014

12 h 00 Accueil des participants (hall du bâtiment M)

13 h 30 Ouverture et introduction du colloque

### *Les femmes : entre autorité et marginalité*

Présidence : Agnès Morini

**Sylvie Ballestra-Puech** (Université de Nice)  
« "Liberté comique" ou "licence affreuse" ? Lysistrata entre autorité morale et marginalité esthétique de Fontenelle à Madame de Genlis. »

**Marie Saint-Martin** (Université Paris IV)  
« "L'éloquence sans art, sans travail, & sans peine" : quelle autorité pour un public de marginales ? »

Discussion

### *Interroger l'autorité : figures de marginaux*

Présidence : Catherine Ramond

**Yona Dureau** (Université de Saint-Étienne)  
« Les crises de l'autorité dans les tragédies shakespeariennes. »

**Jean-François Lattarico** (Université Lyon 3)  
« "Eunuques, hermaphrodites, vieilles nourrices nymphomanes". Indifférenciation et marginalité sexuelles dans le théâtre vénitien du XVII<sup>e</sup> siècle. »

**Françoise Poulet** (Université Bordeaux 3)  
« Les représentations du fou dans les "pièces d'asile" françaises (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) : entre marginalité et contestation ludique de l'ordre rationnel. »

Discussion

## Vendredi 17 janvier 2014

### *Le sacré et la religion à l'épreuve de la marginalité*

Présidence : Sylvie Ballestra-Puech

09 h 30 **François Lecerclé** (Université Paris IV)  
« La sorcière d'Endor : la réversibilité d'une figure marginale. »

**Béatrice Ferrier** (Université d'Artois)  
« De la marginalité à l'aura sacrée : Judith en scène. »

Discussion

**Philippe Meunier** (Université Lyon 2)  
« Le personnage du morisque à l'aune de la poétique de la *comedia nueva*. Le cas de *Aimer après la mort* de Calderón de La Barca : une réhabilitation ? »

**Antony McKenna** (Université de Saint-Étienne)  
« *Amphitryon* : autorité, vérité, identité. »

Discussion

### *Marginalités et innovations dramatiques*

Présidence : François Lecerclé

14 h 00 **Catherine Ramond** (Université Bordeaux 3)  
« Autorité et marginalité dans le théâtre de Destouches : les mutations de la comédie nouvelle. »

**Julien Garde** (Université de Saint-Étienne)  
« Les tragédies lyriques parisiennes de Gluck : noblesse et vérité des personnages dissidents. »

**Marion Lafouge** (Université de Dijon)  
« *Un incognita forza in me favella* : le héros en marge de lui-même et la redéfinition du sublime chez Alfieri. »

Discussion

16 h 00 Synthèse et clôture du colloque