

CRÆ

Centre de Recherches en Arts & Esthétique, UPJV Amiens (EA 4291)

CERPHI

Institut d'Histoire de la Pensée Classique, ENS Lyon (UMR 5037)

en collaboration avec

ENSBA

école Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

CHSPM

Centre d'Histoire des Systèmes de Pensée Moderne, Paris 1 Panthéon-Sorbonne (EA 1451)

Lorenzo Vinciguerra (dir. CRÆ, EA 4291, UPJV Amiens)

Pierre-François Moreau (dir. UMR 5037, ENS de Lyon)

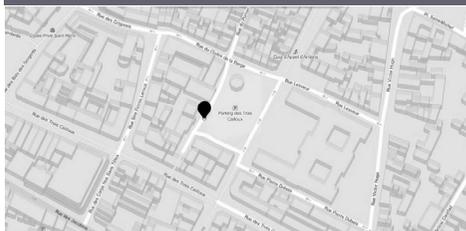
Contacts : lorenzo.vinciguerra@u-picardie.fr; moreau.pf@free.fr

Se rendre au Colloque :

LE LOGIS DU ROY

Square Jules-Bocquet, Amiens

Face au Palais de Justice et à 200 mètres de la Cathédrale



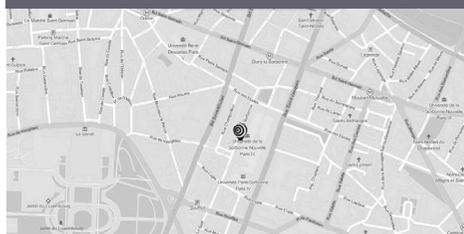
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS
14 Rue Bonaparte, Paris 6e

Métro Saint-Germain-des-Prés (ligne 4)
Bus 27, 39, 63, 86, 87, 96

UNIVERSITÉ DE PARIS I PANTHÉON-SORBONNE

17 rue de la Sorbonne Paris 5e

Métro Saint Michel (ligne 4)
Bus 27, 63, 86, 87, 96



Beaux-arts de Paris
l'école nationale supérieure

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON-SORBONNE



Conception programme : Coralie Grandvallet, Conception affiche : Manon Thiriet (UPJV, UFR Arts)
Avec nos remerciements à : Lorenzo Vinciguerra, Miguel Clemente, Pierre Arrighi.

15 MAI
UFR DES ARTS, AMIENS

16 MAI
ENSBA, PARIS

17 MAI
SORBONNE

SPINOZA & LES ARTS

COLLOQUE INTERNATIONAL

ROBERTO BORDOLI
LAURENCE BOVE
NATHALIE CHOUCHAN
PHILIPPE DRIEU
PATRICK FONTANA
JULIE HENRY
CÉLINE KORICHI
MÉRIAM L'AVERAN
SOPHIE MOREAU
VINCENT ROUX
MAXIME ROVERE
ANDRÉ SANGUACIOHO
ANNIE SAUVAGNIER
LORENZO VINCIGUERRA
ARIEL SUHAMY
CRISTINA ZALIERI



Beaux-arts de Paris
l'école nationale supérieure

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON-SORBONNE



15 MAI
UNIVERSITÉ
DE PICARDIE
JULES VERNE,
AMIENS
 LOGIS DU ROY

10 H 30
 Accueil des participants

Ouverture par Michel Brazier, Président de l'UPJV
 et Philippe Nivet, Vice-Président de l'UPJV

Introduction de Lorenzo Vinciguerra

11 H
 Présidence : Lorenzo Vinciguerra

- Pierre-François Moreau ENS DE LYON, CERPHI
La société des arts : Nil volantibus arduum
- Filip Buyse CHSPM
La Lettre 32 de Spinoza sous un autre point de vue: les insectes et les pendules

Discussion

14 H
 Présidence : Pierre-François Moreau

- Cristina Zaltieri UNIVERSITÀ DI BERGAMO
Spinoza : ars educandi
- Ariel Suhamy COLLÈGE DE FRANCE
Humer, boire et chanter

Discussion
 Pause

- Andrea Sangiacomo UNIVERSITY OF GRONINGEN
La muse bien tempérée: mécanisme affectif et narration chez Spinoza

Discussion
 Fin de la première journée

16 MAI
ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS,
PARIS
 SALLE DES CONFÉRENCES

10 H
 Café
 Introduction de Pierre-François Moreau

10 H 30
 Présidence : Pierre-François Moreau

- Sergio Rojas Peralta UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Pieter de Hooch. Une lecture spinoziste
- Laurent Bove UPJV, CERPHI
La multitude chez Bruegel et Spinoza. De l'oeuvre-peint au concept philosophique

Discussion
 Pause

- Lorenzo Vinciguerra UPJV, CRÆ, Patrick Fontana
 artiste, CRÆ, Vincent Rioux ENSBA
Uno obtutu, tanquam in pictura. Lire et voir l'Éthique

Discussion

14 H
 Présidence : Laurent Bove

- Julie Henry CERPHI
Les fondements spinozistes d'une esthétisation des corps
- Anne Sauvagnargues UNIVERSITÉ DE PARIS X NANTERRE
Deleuze lecteur de Spinoza : les arts

Discussion
 Pause

16 H
 Présidence : Lorenzo Vinciguerra

- Maxime Rovere CERPHI
Spinoza au théâtre. Les passions à l'épreuve
- Mériam Korichi PHILOSOPHE ET METTEUSE EN SCÈNE
Spinoza a Kiev

Discussion
 Fin de la seconde journée

17 MAI
UNIVERSITÉ
DE PARIS I
PANTHÉON-SORBONNE,
PARIS
 SALLE CAVAILLÈS

9 H 30
 Présidence : Chantal Jaquet CHSPM, UNIVERSITÉ DE PARIS I

- Roberto Bordoli UNIVERSITÀ CARLO BÒ URBINO
Art et république
- Philippe Drieux CERPHI
Y a-t-il une construction sociale du beau chez Spinoza ?
- Filippo Mignini UNIVERSITÀ DI MACERATA
Ingenium, scientia et ars : au coeur de l'anthropologie spinoziste

Discussion
 Pause

- Nathalie Chouchan LYCÉE LOUIS-LE-GRAND, PARIS
L'utilité propre de l'art

Discussion

14 H
 Présidence : Filippo Mignini

- Céline Hervet CERPHI
Création et recréation de soi. Éléments d'une poétique spinoziste
- Sophie Laveran CHSPM
La musique des choses singulières

Discussion finale
 Fin du Colloque



SPINOZA
& LES ARTS