

Centre de Recherches en Arts & Esthétique, UPJV Amiens (EA 4291)

CERPFI

Institut d'Histoire de la Pensée Classique, ENS Lyon (UMR 5037)

en collaboration avec

ENSBA

école Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

CHSPM

Centre d'Histoire des Systèmes de Pensée Moderne, Paris 1 Panthéon-Sorbonne (EA 1451)

Lorenzo Vinciguerra (dir. CRÆ, EA 4291, UPJV Amiens)

Pierre-François Moreau (dir. UMR 5037, ENS de Lyon)

Contacts : lorenzo.vinciguerra@u-picardie.fr; moreau.pf@free.fr

Se rendre au Colloque :

LE LOGIS DU ROY

Square Jules-Bocquet, Amiens

Face au Palais de Justice et à 200 mètres de la Cathédrale

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

14 Rue Bonaparte, Paris 6e

UNIVERSITÉ DE PARIS I PANTHÉON-SORBONNE

17 rue de la Sorbonne Paris 5e



Conception programme : Coralie Grandvallet, Conception affiche : Manon Thiriet (UPJV, UFR Arts)
Avec nos remerciements à: Lorenzo Vinciguerra, Miguel Clemente, Pierre Arrighi.





SPINOZA & LES ARTS

15 MAI UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE, AMIENS LOGIS DU ROY

10 H 30

Accueil des participants

Ouverture par Michel Brazier, Président de l'UPJV
et Philippe Nivet, Vice-Président de l'UPJV

Introduction de Lorenzo Vinciguerra

11 H

Présidence : Lorenzo Vinciguerra

- Pierre-François Moreau ENS DE LYON, CERPHI
La société des arts : Nil volentibus arduum

- Filip Buyse CHSPM
La Lettre 32 de Spinoza sous un autre point de vue: les insectes et les pendules

Discussion

14 H

Présidence : Pierre-François Moreau

- Cristina Zaltieri UNIVERSITÀ DI BERGAMO
Spinoza : ars educandi

- Ariel Suhamy COLLÈGE DE FRANCE
Humer, boire et chanter

Discussion
Pause

- Andrea Sangiacomo UNIVERSITY OF GRONINGEN
La muse bien tempérée: mécanisme affectif et narration chez Spinoza

Discussion
Fin de la première journée

16 MAI ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS, PARIS SALLE DES CONFÉRENCES

10 H

Café
Introduction de Pierre-François Moreau

10 H 30

Présidence : Pierre-François Moreau

- Sergio Rojas Peralta UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Pieter de Hooch. Une lecture spinoziste

- Laurent Bove UPJV, CERPHI
La multitude chez Bruegel et Spinoza. De l'oeuvre-peint au concept philosophique

Discussion
Pause

- Lorenzo Vinciguerra UPJV, CRÆ, Patrick Fontana artiste, CRÆ, Vincent Rioux ENSBA
Uno obtutu, tanquam in pictura. Lire et voir l'Éthique

Discussion

14 H

Présidence : Laurent Bove

- Julie Henry CERPHI
Les fondements spinozistes d'une esthétisation des corps

- Anne Sauvagnargues UNIVERSITÉ DE PARIS X NANTERRE
Deleuze lecteur de Spinoza : les arts

Discussion
Pause

16 H

Présidence : Lorenzo Vinciguerra

- Maxime Rovere CERPHI
Spinoza au théâtre. Les passions à l'épreuve

- Mériam Korichi PHILOSOPHE ET METTEUSE EN SCÈNE
Spinoza a Kiev

Discussion
Fin de la seconde journée

17 MAI UNIVERSITÉ DE PARIS I PANTHÉON-SORBONNE, PARIS SALLE CAVAILLÈS

9 H 30

Présidence : Chantal Jaquet CHSPM, UNIVERSITÉ DE PARIS I

- Roberto Bordoli UNIVERSITÀ CARLO BÒ URBINO
Art et république

- Philippe Drieux CERPHI
Y a-t-il une construction sociale du beau chez Spinoza ?

- Filippo Mignini UNIVERSITÀ DI MACERATA
Ingenium, scientia et ars : au coeur de l'anthropologie spinoziste

Discussion
Pause

- Nathalie Chouchan LYCÉE LOUIS-LE-GRAND, PARIS
L'utilité propre de l'art

Discussion

14 H

Présidence : Filippo Mignini

- Céline Hervet CERPHI
Création et recreation de soi. Éléments d'une poétique spinoziste

- Sophie Laveran CHSPM
La musique des choses singulières

Discussion finale
Fin du Colloque