

En juin 2009, à l'initiative des équipes stéphanoises de quatre UMR CNRS spécialisées entre autres dans l'édition scientifique et l'interprétation littéraire et historique des sources de l'Antiquité au monde moderne, est née une structure souple de recherche et de formation qui a pris le nom d'ALHIS (Approches Littéraires et Historiques des Sources). Cette structure vise à renouveler l'approche scientifique des sujets de l'édition et de l'interprétation des sources, et à valoriser ce champ où les évolutions technologiques et épistémologiques actuelles impriment des bouleversements importants, y compris dans les pratiques de recherche et de publication des documents. ALHIS profite donc de la convergence des intérêts scientifiques et des pratiques de recherche qui font la spécificité des domaines littéraires et historiques, et qui s'enracinent fondamentalement dans une relation particulière aux sources, tant textuelles que non textuelles, de la découverte à la diffusion (édition, analyse critique, réception, interprétation).

ALHIS regroupe les équipes stéphanoises des UMR suivantes :

- HISOMA-Centre Jean Palerne : Histoire et sources des mondes antiques (UMR CNRS 5189).
- Institut Claude Longeon-Institut d'histoire de la pensée classique, de l'humanisme aux Lumières (UMR CNRS 5037).
- LEM-CERCOR : Laboratoire d'étude

des monothéismes-Centre européen de recherche sur les congrégations et les ordres religieux (UMR CNRS 8584).

▪ LIRE : Littérature, idéologies, représentations aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (UMR CNRS 5611).

Dès l'origine, ALHIS a été conçue non seulement comme une structure de recherche, mais aussi comme un instrument de formation des étudiants. Le but d'ALHIS est donc à la fois d'accélérer les synergies scientifiques, et de procurer aux étudiants inscrits en Master 2 et en doctorat en histoire et littérature une formation particulière et inédite, transdisciplinaire dans les champs scientifiques comme dans la méthodologie. L'organisation d'une école d'été constitue donc une manifestation essentielle d'ALHIS, dans un double dessein : d'une part, confronter les chercheurs de chaque discipline et de chaque époque aux méthodes de leurs collègues, afin de faire émerger les convergences et les divergences dans les pratiques scientifiques ; d'autre part, initier les étudiants à ces pratiques et à cette méthodologie. C'est pourquoi chaque journée de l'école d'été d'ALHIS propose des conférences (le matin) et des ateliers pratiques (en après-midi), autour de trois thèmes distingués dans l'organisation des journées : l'appréhension littéraire et historique des sources, la méthodologie de l'édition et les problématiques liées à l'édition électronique.

ALHIS  
CERCOR UMR CNRS 8584 LEM  
Université Jean Monnet  
35, rue du 11-Novembre  
42023 Saint-Étienne cedex 2

Renseignements

<http://cercor.univ-st-etienne.fr>

[annick.petters.custot@univ-st-etienne.fr](mailto:annick.petters.custot@univ-st-etienne.fr)

04 77 42 16 70 (Martine Alet)

Avec le soutien financier de l'ED 483 des sciences sociales de Lyon-Saint-Étienne

# ALHiS

École d'été  
7-9 septembre 2010



## APPROCHES LITTÉRAIRES & HISTORIQUES DES SOURCES



Université Jean Monnet  
Saint-Étienne

Mardi 7 septembre 2010

**9h-9h15: accueil**

**9h15-12h30: conférences**

Stavroula KEFALLONITIS (UJM, UMR 5189, HISOMA-Jean Palerne): «Qu'est-ce qu'une source quand on étudie les origines de Rome?»

Marie-Céline ISAÏA (Université Lyon 3, UMR 5594, ARTeHIS): «L'hagiographie médiévale, source historique ou source littéraire? Bilan historiographique».

Dominique DESCOTES (Université de Clermont-Ferrand, UMR 5037, Institut d'Histoire de la pensée classique-CERHAC) et Laurent THIROUIN (Université Lyon 2, UMR 5037, Institut d'Histoire de la pensée classique-GRAC): «Les sources d'une édition critique des *Pensées* de Pascal».

**14h30-16h30 : ateliers successifs**

Bernard JACQUINOD (UJM, UMR 5189, HISOMA-Jean Palerne): «Les tablettes mycéniennes comme source documentaire».

Florence GARAMBOIS (UJM, UMR 5189, HISOMA-Jean Palerne): «L'objet et la source: la sphère d'Archimède».

**17h-18h30: conférence**

Éliane VIENNOT (IUF, UJM, UMR 5037, Institut d'Histoire de la pensée classique-ICL): «Enquête sur les origines de la "loi salique" comme règle de succession française excluant les femmes de l'héritage de la Couronne. De l'intérêt des sources multiples».

**18h30-20h : cocktail**

Mercredi 8 septembre 2010

**9h-12h30 : conférences**

Bernard Meunier (CNRS, UMR 5189, HISOMA-Sources chrétiennes): «Éditer une collection universitaire de textes religieux: à la croisée de plusieurs milieux».

Aline CANELLIS (UJM, UMR 5189, HISOMA-Jean Palerne): «De l'édition majeure à l'édition mineure: l'exemple de l'*Altercatio Luciferiani et Orthodoxi* de saint Jérôme».

Catherine VOLPILHAC-AUGER (ENS Lyon, UMR 5037, Institut d'Histoire de la pensée classique-CERPHI): «Entre histoire, philosophie et littérature, l'édition critique des *Oeuvres complètes* de Montesquieu».

**14h30-18h : ateliers successifs**

Eric PERRIN-SAMINADAYAR (UJM, UMR 5189, HISOMA-Jean Palerne): «Éditer des inscriptions au XXI<sup>e</sup> siècle. Enjeux, problèmes et méthodes».

Manuel de SOUZA (UJM, EA 3722, CERHI): «Retour sur la tripartition *sacer-sanctus-religiosus*: le dossier épigraphique de Fondi et ses tribulations éditoriales».

Christelle BAHIER-PORTE (UJM, UMR 5037, Institut d'Histoire de la pensée classique-ICL): «Choisir un texte de base. L'exemple de Lesage».

Jeudi 9 septembre 2010

**9h-12h30 : conférences**

Michèle BRUNET (IUF, Université Lyon 2, UMR 5189, HISOMA): «Les *Digital Humanities* appliquées aux sciences de l'Antiquité – L'édition et la publication électroniques de sources latines et grecques: questions théoriques et pratiques».

Claude BLUM (Université Paris Sorbonne-Paris IV, directeur éditorial des Éditions Classiques Garnier): «L'édition scientifique sur triple support».

Jean-Claude BONNET (CNRS, UMR 8599, CELLF XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), «Édition et critique: la fin d'un ancien clivage?»

**14h30-18h : ateliers «édition électronique» successifs**

Bruno BUREAU (Université Lyon 3, EA 664, CEROR): «Hyperdonat. Du manuscrit à l'hypertexte dans le cas des commentaires. Démonstration d'une chaîne éditoriale possible et initiation pratique».

Antony MCKENNA et Fabienne VIAL-BONACCI (UJM, UMR 5037, Institut d'Histoire de la pensée classique-ICL): «Du manuscrit à l'édition électronique: l'exemple de la correspondance de Pierre Bayle».

Stéphanie DORD-CROUSLÉ (ENS Lyon, UMR 5611, LIRE) et Emmanuelle MORLOCK-GERSTENKORN (ISH de Lyon, Service d'ingénierie documentaire): «Présentation du projet d'édition en ligne des dossiers de *Bouvard et Pécuchet* (Flaubert)».

**18h: synthèse**

Annick PETERS-CUSTOT (UJM, UMR 8584, LEM-CERCOR).