



DR - ENSMÉDIA © 2010 - DESIGN GRAPHIQUE EMMANUEL SEIGAN

École thématique UMR5037 - CERPHI École normale supérieure de Lyon

Organisée par Delphine Kolesnik, Florence Lotterie et Michèle Rosellini

Renseignements et inscriptions: Delphine.Kolesnik@ens-lyon.fr Florence.Loterie@ens-lyon.fr Michele.Rosellini@ens-lyon.fr

Grand amphithéâtre de l'ENS de Lyon

L'animal au croisement de la philosophie, de la littérature, des arts et des sciences à l'âge classique (XVI^e- XVIII^e s.)

«Il serait peu curieux de savoir ce que sont les bêtes, si ce n'était pas un moyen de connaître mieux ce que nous sommes.»

Condillac *Traité des animaux*

11-14 octobre 2010

Cœuvres complètes de Buffon (1707-1788), suivies de la classification comparée de Cuvier (1795-1847), Nouvelle éd. revue par M. Richard. - Paris : Pourrat Frères, 1837, Volume III, Mammifères [BIU Lyon 2405]

Lundi 11 octobre

Partages et transdisciplinarités

8h30

Ouverture de l'école

accueil par MM. le président et le directeur général de l'ENS Lyon

Introduction par D. Kolesnik, Fl. Lotterie, M. Rosellini

9h30-13h

De l'histoire à l'éthique.

E. Baratay « L'animal. Perspectives historiographiques »

J.-L. Guichet « Enjeux de la question de la l'animal sous les Lumières: Condillac, Diderot, Rousseau »

Discussion

R. Larue « La question de la souffrance animale au XVIII^e siècle »P. Serna « Les droits de l'animal en questions au début du XIX^e siècle »

Discussion

Déjeuner

14h30 - 16h30

Un instrument à découper.

E. Bordas « catachrèses animales »

Discussion et pause

D. Ottaviani « L'animalité comme fondation anthropologique »

E. Argaud « La question de l'âme des bêtes chez Bayle »

Discussion et Pause

Table ronde

Dîner

20h salle Kantor

Animots et bêtes de scène spectacle conçu et réalisé par Guillaume Cot, Ludovic Heime, Nina Hugot, Pauline Rousseau, Pierre-Damien Traverso (ENSscene)

Mardi 12 octobre

Corpus philosophiques

9h30-13h

Philosophies 1: cartésianismes en anti-cartésianismes.

J. Henry « La figure philosophique de l'animal et le propre de l'homme: Descartes, Spinoza »

R. Andrault « Les dissections chez Sténon et à l'Académie Royale des Sciences »

A. Charrak « Rousseau: enjeux et limites de la pitié pour les animaux »

Discussion

Déjeuner

14h30-16h

Philosophies 2: scepticisme et augustinisme.

Th. Gontier « L'animal, figure de l'accaparement ou de l'oikéïôsis? »

S. Giocanti « L'animal dans le corpus sceptique »

Discussion et pause

A. McKenna « L'animal chez Pascal »

D. Reguig « Le langage dans l'augustinisme: de la distinction à la hiérarchie entre les créatures »

Discussion

Pause

Table ronde

Dîner

20h salle Kantor

soirée films documentaires *Assassins d'eau douce* de Jean Painlevé, France, 1947; *Outlandish. Étranges corps étrangers* de Phillip Warnell, R.U., 2009; *Anthropofolies. Expositions/Exhibitions* d'Eric Pellet, France, 2010

Mercredi 13 octobre

Sauvages, civilisés ?

9h30-12h30

Bestiaires.

M. Jourde « La circulation des anecdotes animales dans les livres du XVI^e siècle »

P. Girard « Les bestioni chez Vico »

M.-F. Pellegrin « le loup-garou au XVII^e: de Malebranche aux discours médicaux »

Discussion

Déjeuner

14h-16h30

Animaux politiques.

P.-F. Moreau « Les animaux dans les utopies »

A. Bertrand « Que se disent les bêtes? De Condillac aux théories contemporaines »

Discussion et Pause

B. Morizot « L'éthologie comportementale du loup chez Hobbes »

S. Genand « Anthropologie et despotisme chez Sade: l'homme est-il un animal politique? »

Discussion et Pause

Table ronde

Dîner

20h, Grand Amphi

La Bête lumineuse de Pierre Perrault, Canada, 1982.

Jeudi 14 octobre

Fictions, représentations

9h30-13h

Entre philosophie et libertinage.

N. Gengoux « L'animal supérieur à l'homme: de la fiction à la réalité (l'auteur du Theophrastus redivivus et Cyrano) »

Y. Le Pestipon « La parole à l'animal chez La Fontaine: un contre-discours? »

V. Jolivet « L'imaginaire érotique de l'animal au siècle des Lumières »

Discussion

Déjeuner

14h30-16h30

Figures.

S. Deswarte-Rosa « L'éléphant et le rhinocéros »

M. Gautheron « L'animal au désert dans la peinture classique »

Discussion

M. Guéron « Les animaux en quête d'un visage. De la physiognomonie comparée à l'expression des passions »

A. Sauvagnargues « Animal, art, philosophie »

Discussion et Pause

Table ronde

Discussion et synthèse

Conclusion de l'école thématique

« Il serait peu curieux de savoir ce que sont les bêtes, si ce n'était pas un moyen de connaître mieux ce que nous sommes. »

Condillac *Traité des animaux*Grand amphithéâtre de l'ENS de Lyon
11-14 octobre 2010