

Art & Science à l'Âge Classique

L'objectif de ces journées d'étude, qui constituent un moment de rencontre et d'échange entre des chercheurs de formations et d'origines différentes, est de contribuer à la compréhension des défis scientifiques et artistiques qui accompagnèrent la naissance d'une nouvelle vision du monde et d'une hiérarchie différente des savoirs.

Dès la fin du XVI^e siècle, la nouvelle approche des formes de la nature proposée par les Carrache et par Caravage renouvela l'intérêt des arts visuels à l'égard d'une réalité à laquelle le siècle suivant devait offrir des bases scientifiques novatrices.

Les principes de Galilée et les méthodes expérimentales donnèrent à l'art des possibilités inédites. «L'œil nouveau», imposé aux artistes comme aux savants par les longues-vues et les microscopes, autorisa la création de langages plastiques en accord avec les questionnements scientifiques du *Seicento*, puis des Lumières. Renouant avec le *modus operandi* que le Concile de Trente avait suggéré pour la diffusion de l'orthodoxie religieuse, les images s'imposent en tant qu'instrument incontournable d'un savoir dont elles véhiculent, parfois, les aspects les plus audacieux et les plus actuels comme pour la représentation de l'anatomie, de la perspective ou de la cosmographie, en passant par la procréation et la vie fœtale. En Europe, les rapports riches et complexes de l'art et de la science ont été l'objet d'une confrontation constante entre cours princières et entre ordres religieux et ils ont nourri le débat social, religieux et politique des réseaux intellectuels de l'Ancien Régime.

Les questions iconographiques, les pratiques de collections et les enjeux didactiques liés à l'Art et à la Science, constituèrent les lieux privilégiés d'une nouvelle *visio mundi* pour laquelle la qualité esthétique de certaines réalisations scientifiques suggère leur appartenance au domaine de l'art, et vice versa.

Ces deux journées devraient permettre de mieux déterminer l'articulation, à l'Âge Classique, entre l'histoire des idées scientifiques, l'histoire des représentations esthétiques et l'histoire des formes de sensibilité.

Art & Science à l'Âge Classique

sous la direction de

Pierre-François Moreau - UMR 5037 - ENS
et de Sandra Costa CRHIPA - UPMF

en collaboration avec

Daniel Régner-Roux - UMR 5037

et la

Bibliothèque de l'ENS

Contact colloque

Latifa Bouguessa
latifa.bouguessa@ens-lyon.fr
Afida Madjidi
afida.madjidi@ens-lyon.fr

École normale supérieure de Lyon – site Descartes
15, parvis René Descartes - Lyon

Maison des sciences de l'Homme – Alpes
1221, avenue centrale, domaine universitaire
Saint-Martin-d'Hères

Exposition

Hall de la bibliothèque Denis Diderot
lundi - vendredi 9h-19h
samedi 9h-17h

Contact exposition

Sandrine Cunnac
sandrine.cunnac@ens-lyon.fr
Nadine Pontal
nadine.pontal@ens-lyon.fr

<http://pensee-classique.ens-lyon.fr>
<http://crhipa.upmf-grenoble.fr>
<http://primo.bibliothèque-diderot.org>

en partenariat avec:



en collaboration:



avec le soutien de:



Art & Science à l'Âge Classique



ENS de Lyon - ENS-MEDIA © 2011 - design graphique Emmanuel Geiglen

Exposition

Bibliothèque de l'Ens de Lyon
Hall Denis Diderot
du 12 mai au 15 juin 2011

Séminaire international pluridisciplinaire

12 mai 2011 Ens de Lyon - site Descartes
13 mai 2011 MSH-Alpes Grenoble

Art & Science à l'Âge Classique

Questions iconographiques - Enjeux didactiques - Pratiques de collections

12 mai École normale supérieure de Lyon - Site Descartes

13 mai Maison des Sciences de l'Homme - Alpes Grenoble

12 mai - 15 juin Exposition Bibliothèque Denis Diderot

10h-13h

DE LA PEINTURE À LA GRAVURE : QUESTIONS ET MÉTHODES D'ANALYSE DES RAPPORTS ENTRE L'ART ET LA SCIENCE

Présidence de Pierre-François Moreau, Directeur de l'UMR 5037

Sylvie Deswarte-Rosa UMR 5037 GRAC

Michel-Ange, Francisco de Holanda et l'étude de l'anatomie

Andrea Emiliani Accademia dei Lincei

Vers le XVII^e siècle. Les Argonautes des Carrache et la culture nouvelle d'Achille Bocchi

PAUSE

Jean Dhombres EHESS Paris

Les frontispices des livres mathématiques : enjeux et fonctions

14h30-17h30

ENJEUX CULTURELS DES SYSTÈMES DE REPRÉSENTATIONS ET DES PRATIQUES DE COLLECTION

Présidence de Andrea Emiliani Accademia dei Lincei

Judi Loach Cardiff University, Director of the Researcher and Graduate School in Humanities

Un exemple d'art et de science : les cadrans solaires du collège jésuite de la Trinité à Lyon

Sandra Costa Université de Grenoble en délégation au CNRS UMR 5037

Art, science et religion chez les Scolopi galiléiani : un ordre nouveau dans le cœur baroque de Rome

PAUSE

Michela Scolaro Università di Macerata

L'approche du Prince. Chefs-d'œuvre d'art et de science dans l'héritage de Christine de Suède

Andrea Spiriti Università dell'Insubria

Art, science et politique à Milan au XVII^e siècle : de Ludovico Settala à Andrea Pozzo

Daniel Régnier-Roux UMR 5037

Visite guidée de l'exposition à la Bibliothèque Denis Diderot

9h30-12h30

QUESTIONS D'HISTORIOGRAPHIE SUR LE RAPPORT ENTRE ART ET SCIENCE

Présidence de Dominique Rigaux, Directrice de la MSH-Alpes

Sophie Roux Université de Grenoble

Les ingénieurs entre l'art et la science. Le débat historiographique

Renata Ago Università la Sapienza, Rome

Antiquaire et scientifique : la collection de Giovanni Giustino Ciampini et sa bibliothèque (Rome, fin XVII^e siècle)

PAUSE

Gérard Labrot Université Bocconi, Milan

Nouveaux espaces et nouvelles représentations : géographie et cartographie. Les informations des inventaires napolitains 1560-1760

DES FRONTISPICES SYMBOLIQUES AUX IMAGES DIDACTIQUES DE LA SCIENCE

Présidence de Michel Tarpin, Directeur du CRHIPA

14h-17h30

Florine Vital-Durand Université de Grenoble ED 454

Lumière des Sens et Lumière du Verbe : iconographie d'une dispute scientifique dans quelques frontispices gravés du XVII^e siècle

Ilaria Andreoli UMR 5037 GRAC

Frontispices des livres de médecine et illustrations de l'œuvre de Pietro Andrea Matthioli

PAUSE

Samir Boumediene UMR 7117 CNRS Nancy-Université

La représentation de l'altérité médicale : pharmacopée et colonisation dans les frontispices des histoires naturelles des XVII^e et XVIII^e siècles

Jean-Claude Pons Faculté de Médecine de Grenoble

Un cas exemplaire d'écart entre le mythe et la réalité : la représentation des jumeaux dans l'art et la science de l'Europe moderne

TABLE RONDE

animée par Arnaud Rusch Université de Grenoble ED 454



Une exposition prolongera la thématique des journées d'étude, à travers une soixantaine de pièces regroupées en cinq sections : *Naturalia*, *Artificialia*, *Anatomica*, *Mathematica*, et *Mirabilia Artis* : *Musées de papier*.

Le livre et ses illustrations seront le matériau privilégié de ce parcours dans les échanges entre Art et Science du XVI^e au XVIII^e siècle. Mathématiques, botanique, anatomie, astronomie... aucune science ne put se passer de gravure dans ses échanges avec la communauté intellectuelle et celles-ci enrichirent le discours scientifique de leur expression artistique propre. Quelques ouvrages rendent compte de l'unicité, dans quelques cas, de l'artiste et du chercheur : Dürer fut mathématicien, et Rousseau, chimiste et botaniste.

Devenus fidèlement reproductibles, les livres se font outils quotidiens et manifestations concrètes de la progression des savoirs. Les établissements d'enseignement de l'Âge Classique en furent de ce fait d'insatiables acquéreurs : les ouvrages exposés furent aussi vitaux et coûteux pour eux que les actuelles ressources électroniques. Grâce à cette soif de savoir de leurs prédécesseurs, les établissements de l'Université de Lyon disposent aujourd'hui de collections anciennes remarquables.

L'Université Claude Bernard - Lyon 1 (Service commun de la documentation) et la Bibliothèque interuniversitaire Lettres et sciences humaines ont ainsi pu soutenir cette manifestation par leurs prêts. S'ajoutent des ouvrages provenant des collections anciennes en éducation, dont la bibliothèque de l'Ens de Lyon assume aujourd'hui la conservation et qui furent constituées rétrospectivement en appui à la recherche, dès la création du Musée pédagogique en 1879.

Une iconographie abondante complètera le propos : fac-similés d'ouvrages, d'objets d'art ou d'objets gracieusement prêtés par la Bibliothèque municipale de Lyon - pour la plus grande part, le Musée du Centre National des Arts et Métiers, la bibliothèque Ambrosiana de Milan et le Musée du Vivant Agroparistech.

Les délicates et complexes œuvres de bois tourné de l'artiste Christian Burdet, qui reprennent des chefs-d'œuvre du XVIII^e siècle, incarneront les rapports entre arts et mathématiques.

Ouvrages et objets ainsi mis en perspective convient le visiteur à une double promenade dans la recherche en train de se faire : exploration du savoir sur le monde qui se constitue à l'Âge Classique ; découverte des travaux historiques en cours sur ces siècles d'Unité du savoir.